

الجميلة

العدد ١٩٦
الطبعة السادسة
الطبعة ٢١ أكتوبر
سنة ١٩٣٥ م



في هذا العدد
نار .. قد سم
قصيدة
بهم
محمود كامل
المعاصر

السيدان ريمية وانصاف رشدي يتامية بدتها موسم الفوتوكبول بتما لها شارع الى بان

سبعة أيام سبعة ليال

القرية الوطنية

والثلاثة من حضرات اعدائهم
بات المستشار بحسكة النفس والارام
والامانة احد أمين بكية الآداب
وبعد العزير الشرى مساعد القراف
الاداري لجميع القلة العربية التي
رفعنا مراتب تعليم النشأ لمساعد لوضع
كتاب جديد في القرية الوطنية وفقاً
لمنح الجديد.

فماذا هو نص الخبر الذي نشره
الصحف اليومية في الأسبوع الماضي
والذي استندت فيه إلى قرار أصدره
وزير المعارف العمومية بشأن تأليف تلك
القصة؟

ولقد قرأت هذا الخبر عدة مرات
وكنت في كل مرة لا أستطيع أن أمانع
نفس من الضحك
اجل اضحك لأن قرارات الوزراء
لا يجب أن تبسب في جو
من الخيال الذي يعيش فيه كتاب القصة
الذين يعلقون شخصيات وهمية ويطلقون
عليها الأسماء التي يختارونها ويقرعون فيها
بروابط الحب أو يذرون فيها القشور
والكرافيه ثم يزوجونها ويصلون بينها
بالطلاق كما يشاءون، وقد يدعون بعضها
برث ملائكة الجاهل أو يسمونهم على بعض
الأخر بالقر ويزجون بها إلى السجن
أو يدعون حول رقيا حول المشقة
هذا خيال حسب الاختصاص به كتاب

القصة وسندم - اما الوزراء - وزراء
مصر خامسة ثم يقدم واحد منهم حتى
الآن خمسة موقفة او خامسة - حتى
ولا وزير المعارف الشرف على دار
الأوبرا ولجنة أربعة التمثيل العربي
والفرقة التمثيلية القومية

ضحكت لأن هذا القرار استند
من يعلق الآلة الكاتبة الذي يصدر قراره
في الصحف جبرداً كما يجب أن يصدر
بما هو خير وأولى ..

ولأن ربيع كتاب عن مدينة القرية
وطنية في هذا الوقت ولطيف نصري
يخار وطهم الحسن من الظروف
ثلاثة المعجبة بمر السبعين الذي
هو كاليكاه

ان مادة القرية الوطنية - علوم
في فكرة تليق الطلبة مبادئ أولية
باعت عن نظام الحكم وعن الحقوق
السياسية التي يمنحها الدستور والتي
بمسدداً حق الانتخاب للبيات القياسية
وعن السيادة القومية - وعن رمز تلك
السيادة المعنى في الهيئات التشريعية
سواء كانت مجلساً واحداً أو مجلسين
كعشر الشيوخ ومجلس النواب وعن
مدى سلطة هذه الهيئات في سن القوانين
والقواعد المالية أو الصادرة عليها
وعلاقتها بالسلطات الأخرى ومنها
السلطة القضائية والسلطة القضائية و..
وعن حتى عان النواب في الاقتراح

على عدم الثقة بالوزراء وجوباً لمقاطعة
النام هذا الاقتراح بالقرية معية نص
عليها بأنه في دستور كل دولة أو عمل
الوطن وتطور الدعوة إلى انتخابات
جديدة في سنة معية خمسة

هذه الأرض إلى مدينة القرية الوطنية
في كل أمة متقدمة أو شبه متقدمة - لما
الذي يستطيع أن يطلع أعضاء اللجنة التي
صدر قرار وزير المعارف تأليفها في
الأسبوع الماضي بأراء الظروف السياسية
التي اجازتها مصر والتي اجهت لها كل
حقوق المواطنين المصريين - الذي تليق
مكتبة القرية الوطنية الفرنسية
بهم citizen instruction civique

وكتب القرية الوطنية citizenship
الانجليزية بهم citizen - والذي تكون
من تكرارهم عروج الأمة وكيف يمكن أن
(يتأثروا) على انهم الطلبة للمساكين ليردوا
جوار ان نزل مصر بموقع دستور
بمقابل علامة عطاء ونواقي حكومتها
على املته ويغروا في الامور حاكما لشرعي
حكومتها على تلك

ان وزير المعارف بقراره الأخير قد
ربيع أعضاء اللجنة في مؤلفات تصدعهم
عليها أحد وهو مؤلف كما سبق ان قلت في
الصحف - كما يترشح للجنة والقر

القرية

مسابقة (الجامعة) عن

أحسن قصة حب مصرية

قصيرة

كانت (الجامعة) قد دعت في شهر يونيو الماضي الى مسابقة عن (أحسن قصة حب مصرية قصيرة) لطلبتها التي كُتبت القصتان باسموا فيها بقصص قصيرة لا تتجاوز صفحتين من صفحات المسابقة . وحلته يوم ٢٤ يونيو آخر موعد لقبول القصص وعدده الأجل أسبوعين آخرين .

وكما قد وعدنا بأن نقدم لصاحب القصة الأولى ثلاث جوائز ولصاحب القصة الثانية جوائز . ولأصاحب القصة الرابع الجائزة الشرفية مستشهدة في (الجامعة) وإرائي مسطراً أن اجازي المسابقة اليومية في تعبيرها فأقول أن القصة قد انتهت على قسم المسابقات بالجريدة الى حد يحضر معه أن المعلن الى حكم عادل عليها في وقت قصير . أو بمن أدق في الوقت الذي كنت حددته في اعلان المسابقة واعترف بما اني اردت أن (استبد) بالحكم في القصة التي وردت الى الجريدة . والتي زاد عددها عن اربعة قصة من كتاب غاشق وكأيات ناشتات لأنني أيقنت بأن أية لجنة اكوتها من الرسل الذين اخرجوا لسوى القصة أعمالاً ناجحة سيولوا أعضاءها على عمل مسابقي وعلى ثورته هائلاً وأعرض عليهم (الميات) المثلثة التي كانت تبرز من تحت كل « مشروط » .

وأخبرت انهم كل خمسة ووقت (طرغ) لا تطلع على هذا المجهود العزلة الى أن اخذت من بينها هذه القصة التي اشترها الى جانب هذا الكلام وهي قصة (نهاية غرام) للاديب محمد قنص أبو الفضل بالقرين لكي تنال الجائزة الأولى وقصة (اميرة) للأنسة سميرة محمد السيد بلوران رجل الاسكتيرية لكي تنال الجائزة الثانية وقصص (انعين) للاديب احمد عبد الرؤوف العديس و (اشلاء قصيدتي) للاديب سعيد احمد . ديوم لجسارة عليا و (الختام طالب) للأنسة سعاد الشوقي بالجيزة و (حنين الشيخ) للاديب ع . . .

وسرني أن أقرر هنا أن هذه المسابقة قد انتهت بأن هناك « خيرة » مسابقة في خيال الجيل الجديد يمكن أن تنجح في يوم ما نضوجاً مشيراً الى اننا اولكتني اسارع فأقول أن هذه النتيجة التي اظهرها اليوم لم تدفع حلاً عن (أحسن قصة حب مصرية قصيرة) كما يشير الى ذلك عنوان المسابقة . قل يسريع ضجري الى التسليم بذلك مطلقاً . وأما فطمت النتيجة عن أحسن القصص التي اشتركت في المسابقة . . .

ولعل من واجبي أن أسجل هنا بعض ما عن لي من ملاحظات عن القصص المسابقة . وأولي هذه الملاحظات أن أصحاب تلك القصص ومساعداتها نسوا أنهم مكلفون بتأليف قصة قصيرة لا تتجاوز صفحة من الجامعة فأطلقوا يكتوبون والملاحظات ويسجلون وتكررت شخصية عن حوادث غرام وقعت

هم أو كانوا يحيلون امكان وقوعها . أو رفعت لاشخاص بهم أمرم وهذا عام جداً في القصص التي كتبها القاصصون الناشئون والتي تدور وقائعها حول قصص شاب . أو شاعر شاب محبوب أو كان يريد أن يكون محبوباً فعادوا يترقبون (وفي القصص التي كتبها القاصص الناشئون والتي تدور وقائعها حول الشاب الذي لم يتجر على وقائه فرك فاته تنفي غرامها الأول لمحاول . في خيال القصة . ان تتأخر من كفي رجل يصادفها بعد ذلك .

هذا النوع من التفكير « التمثل » قد يصر البعض في السيرة عندو ولكني لا أرى ذلك مطلقاً بل اعطد أن القصة على هذه المجهود الناشئة العزلة جريئة لا تحضر بل أظن هنا اني شديد القبول نحو مستقبل القصة القصيرة الموسوعة في مصر . وأقول القاصصين والتابعات وانخل عن مسكان قصص الاسبوعية في هذا العدد للقصة الأولى مزحزحة قصلي الى صفحة ٢٣ . والمحررة

نهاية غرام

قصة مصرية في رسائل

لمحمد قنص أبو الفضل

سيدتي علوه

لست أدري ما اكذب اليك .. ولكنني أشعر برغبة ملحة في ذلك . . . انسى لا زلت اذكر كيف قدمني اليك صديق ههنا وقد كنا جلوساً مع رطل من الأصدقاء الى تلك اللحظة العائلية بناسية عيد ميلاد احدي بنات اصحاب الدار التي كانت بها الخلفة . . . لقد رأيتك وانت تحطرين في ذلك الزمان الوردي الذي اظهر تقاطيع جسمك الرشيق في اروع مظهر البتة وكأنت كنت والله من

فكنت على الخرج بأخذت ترسل الطرائف
المادة على كل من كانوا يجلسون معا -
وأوجت الي تلك الطرائف التي كنت
تقبلها ... بأنت أوبة لشعر أنك من
واجبت أن تخرج الطرائف العطف على
شعرك المسكين وتبينت في تلك الطرائف
شيئا آخر - أبيت فيها تلك الطهر وكن
القاء الذي لا يمكن أن يسه إلا في
مداخلة طرفة لا تزال تفسر على ركني
أما - طفت ... كرت كيف تخدم الي
صديق حين الذي أنت تعرف كيف
عرفت ... وقدمي اليك وهو يقول في
التيكزة السليمة - صديق حسن احد
شعرنا الشبان الذين يترى حاضرهم
مستقبل باهر وله جولات موحدة في
أدب القصة القصيرة يوم الشعر الاوربي
يخط على تلك في حركة آية ...
اشعر بالاعتناء بهن انت بطرنا سلفا
عيلك ... نعم عيلك الشان الذين
أفارت في حياة جديدة مشرقه كالفجر
الوردي الجليل الذي يحكي في لونه لون
رفائق الذي رأيت على جسدك في ذلك
اليوم ...

معرفة يا سيدتي ان وجدت في كتابي
ك شيئا من الحسنة أو ان أنا وجدت
أنا في كتابي ... في الحقيقة اني
لا أشعر بالذي استكتبه ولكن فقط
أري روحه فيمن على يدي فقط
لك هذه الكلمات ... وكان لي الخط
الجميل بأن تكون جليسي بجانبك ... بل
اني أكره فقط قد كنت الي بشارك
وكان صديقي حين اني كنت ... وأشار
صديق الي تلك القصة التي سمكت قد
الخروجها في الموسم التبرع بطول
... الاياحسر الكتاب يا هذا الخراج
ك ولا له ...

ولم اكذ ابدا في لاجيه حتى وجد

لك الحديث إذ سألت بالانكليزية في
بقايا -

... انظر رأي قصص الخرماني الصديق
حسن ...

وما كنت اهل نسخة من ذلك الكتاب
بين جدي بحسنة اسويحه ... وسمعت
أما انك الصديق انك لم تقرأ في فصل
سألت في كثير القراء

أشارت صديقي يقول هذه كهدية
مواشعة ... ولا ثم قاصر أخرجت من
حين القلم ... الاوس ... وكنت كنت
في رواية المتبعة الاولى كلمة اهداء
سورة ... أنت انكر يا سيدتي اني
جراة لم يكن يجب ان اقدم عليها ...
كنت لا أزال انظر الي عيلك القاصين
الذين تتعان في الضوء الابدي الذي
يغمرني ويجعل كل حيوان نارا وامسا
رغم انك لا تحبي عيلك كما اخبرني
صديق عيلك ... ومن عيلك اني أس
لك للاحظة الحقيقة التي اهدتها على
عنوان كتابي «الخرمان» وسألتني
بقولك

... لكن يا أسلا حسي ظهر لك

مشتاق جدا من الدنيا بدليل انك عامل
هو ان كتابات كلمة «الخرمان» وهذه
طبعها ليل كثير على جسدك على الحياة
والأ طبعها قدرت انهم نصيبك وزعتك
وقد رت انهم انهم من الألام لازم مسيطر
عليك بشكل مدعش ... اوه يا صديقي
لا يمكنك ان تصوري ان أي حد
كثير شعرت بالسعادة للفرير عندما تبين
أن غارت على التي يمكن أن تعبر
وتعمل في روح حتى تستشف شيئا
من ذاتي التي تسيطر على ... هل حقيقة
بالطريق انك عرفت ما تطوى عليه نفسي
على يمكن ان الق نفسي ... اني وجدت
من غرا ما يدور غاظر شاب مثل ...
لما كان ذلك سجيعة بالولا ... اني
لا يمكن ان القول إلا ... الاملا ...
لما أقول بالطريق ... أنت أدي ولكن
يمكن أن أقول اني وجدت
روح ... قليل يا سيدتي الخافي وتقدرني
وشكري ... صديقك حسن
القاهرة في ٧ مارس سنة ١٩٣٣
... جردني عيلك

... انه تارز رفيق مني ولا شك بدعوتك

فني	استعملوا
في	فلم تنبه
نصائح تقدم	جَمِيلٌ ٣٥
الجميل	أول شارع
٢٠ فلم منبهه	عبد الحليم
بشعر	جميلة القصة المفضلة ١٩٥

في أمس لتناول الشاي مترك المسبح
 الهادي، المستقل في روعة ورفق عند
 أقصى ضاحية حيوان .. ان تلك الرمال
 التي كانت تترامى لي من بعد من نافذة
 غرفة (الصالون) توحى لي لأول روعة
 أنها تسعد برؤيتك صباح كل يوم وانت
 تظن برأيتك الجليل من احدي نوافذ
 مترك .. لي انها تسعد برؤيا جدران
 ذلك القزل عندما تلمس الشمس اشعتها عليها
 في زده وتدخل فصر كل يوم من
 أيام حياتك التي يعمل انها بحر كالحلم
 الهادي والفرق .. لا زلت اذكر
 كل مالى غرفت الرشقة .. لا زلت اذكر
 نك (الطعم) الازرق القمم الذي
 تاترت مقاعده في اركان الصالون ..
 ولا زلت اذكر جلوسك أمام البيانو
 وقد سألني عما أود ان اصنع في رقة
 وادعه بأخذت أبحث في نوات الادوار
 القوسية للوضوعة فوق البيانو الى ان
 عثرت على تلك القطعة الحبة التي عنوانها
 (لقاء الحبيب) فسطعت بشرها وقدحتها
 لك وطلبت اليك عرفها وانه سم العمام
 أمامي .. العام بأصده عندما شاعت في
 وجهك الجليل تلك الانسامة لليرة التي
 تميلض لقاء وسعرا .. وسألني في
 ان شيطان السليمة وقد المحضت نصف
 عين ..

— ثم اخذت هذه القطعة التي غرتك
 حاجبك الايسر الى اعلى في صورة
 منساجة .. أقسم لك انك كنت في تلك
 الوضع لحظة فنية دقيقة رائعة خسرها
 شكل مصوري العام .. واجبتك على
 سؤالك بهذه العبارة
 — اني لم اخبرها لقولها الا لأنها
 قطعة نفيسة عن موقف وفلس .. حين
 عن التجمل والتصور .. موقف حقيقي
 بحث .. والله ان الدم الى وجهك الامس

التي .. اجمع اليه حتى ماكي لوت
 وجهك لون الرداء الوردي الذي كنت
 ترتديه في أول مرة رأيتك فيها ..
 وتاترت غسالات شعرك العاجم التساب
 وانسلت الى اصابع اليانو لتعقبن بها
 خجلك .. ولكن ذراعي كان قد أحاط
 بعنقك وأنا والف خلقت .. وكنت
 قد أعزقت وجهي بين أنواج شعرك
 الجليل .. ثم قلت من عينيك قصة
 أودعتها كل حين الذي يحمله لك قلبي
 من حدث كل ذلك حقيقة يا صديقي ٢٢
 انسى أكاد لا أصدق نفسي .. وأكاد
 أرس نفس بالجنون عندما أذكر بركت
 هذه السعادة كانت بين يدي وأني تركتها
 ان ان تسبح فرسة أخرى .. لقد كان
 حيا أيضا آنذاك .. فهل أجمع تلك الحلم
 مرة أخرى اليوم كان المرء يحكم في
 أفعاله .. أم .. نسيت ان أخبرت اني
 بدأت حكاية قصيدة جعلت عنوانها
 (لقاء الحبيب) .. متى تحضرن لزيارتها
 اني أفضل ان تتظري حتى تقرأيتها
 انك في اللغة التي أنشأ بها أشعاري
 دائما .. انها لك تلك القصيدة ... انها
 قصيدة كنت انت .. بل هي لقائنا في
 مترك .. ذلك اللقاء الذي أودعني الى
 بأروع أعمال الادبية وأخبرها .. أم
 لو علم الناس انك انت التي كتبت هذه
 القصيدة (الا لا اذكر) .. كنت انت التي

أوجبت بها الى ١٢ لك تجلس مع حبي
 وتكلمين بي .. صدقت حسي
 القاهرة في ٢٨ مارس سنة ١٩٣٣
 .. حبيبتي حلوة
 انهي يا حلوة .. ثم طعت ذلك يا حلوة
 ثم طعت ذلك ١٢ التي اكشف اليك وانا
 أعدي تخبون .. لقد قدمت حباتي
 وبعد .. حلى العز الذي طقت احبي
 من أجله فاره طويصة ممت دون أن
 اشعر بها .. اني اكذب اليك بعد ان
 تعظم حسدي وبالكاد يتكلم ان أقصى
 القم لاخط ان هذه الكلمات .. الا
 تسعين قلبي يدق في حيرة والم ولى
 كل نبضة من نبضاته بطل بالملك الجليل
 بعد ان غشمت صدري وطعت قلبي تلك
 الطغات التي عدله وتركت فيه لغرات
 واسعة يسطر منها دمي .. دس الذي
 الخطابة حيك وامتزج فيه لمرجة اني
 ابدأت اشعر اني خلقت من اجل حلوة
 ولا أحب حلوة ولا يكون ملكا لعلوة ..
 ثم قلبي يا حلوة ٢٢ ولم أبغض من حلى
 الجليل على تلك الصورة الفريدة الالهة ٢٢
 لقد اخبرني عندما كنت عدي في مترك
 انك حقا الجليل في بهو جروبي وكان
 على ذلك التوعد اربعة أيام طلت أحياءها
 ويكاد الارغاب للفس يفتل .. أقسم
 لك اني لم أكن أكل طول هذه المدة
 البقية على منحة ٢٢

محفل عجايبى

أحسن وأقيد دواء الأمراض العيون وللأرما والمزمنة
 مصري عليه من مصلحة الصحة المصرية وسجل بها تحت رقم ٢٧٧
 بالاعتمادات الفرنسية والعربية القاهرة وماسان وبيروت والمؤخرات



وسم الطلاق

ذكرنا في هذا الباب أن النكاح بدأ بحد ذاته وارتبه وحياته ولكن يظهر أنه قاتل أن ذكر أنه بدأ أيضا بمواث الطلاق المباحة

ولعل أولى هذه المواث التي يمكن أحد مؤلفيها من حد الطلاق فيذكر في مآلف من زوجها الدكتور عمر شوقي الذي أطلق عليه عمر حسن الباب أيام عزيمته الأولى لقب «الدون الجوان» في القرن الحاضر

ويؤيد كل الآراء أن أشد إلى حد الطلاق في أول أخبار هذا الباب عن الزوجين الثاني كانا يطلقان نوماً العا من أن monage الشاب . وقد لم الطلاق ولم يكن ينطفيئ في الزواج ككل من عام .

والزوجة الشابة المتكلمة كانت قبل الزواج من أرشد خيرات الضلوات العالية . واكثر من رقة ودماعة . ومن كريمة تارجوم محمود بن عارف . وابنة شقيقة حرم إبراهيم باشا فهم وكييل وزارة الزراعة . وكانت الاشتابات عند خطوبة الدكتور عمر لعا تواضع ومن تذكر المبلغ لتجدد لما في المجلس الحسن عند رقم بسيط لا يتجاوز عشرين ألفاً من الجنيهات

كما أن الزوج المعلق قد عرفه من طوبى به بـ كاله

وقد نشرت «الجامعة» عنه وعن

آله واجداه معلومت وشعته لدرجة والزوج الاكل . فقد أرسل على عقد الخاصة «التي» لدراسة الطب في فرنسا وظل فيها عشرة أعوام . والاعمال في تلك بحث المحكمة من وراقول أسره شوقي . فحسده وأمر حده كذا فحسده في حداثته على المستقيم والمحبوب الممهل . كأن «الدون» جوانبه . والشيخ بيوان الشعر الرطب تقاليد بحرية يوارثها المراسمة شوقي ولكن الطلاق في جديده خطبه كثر عمر شوقي على تقاليد الأسرة

ولهمس الاشتابات بأمر كثيرة من قبل بيت اخوانهم الزوج في التقاضي ومن خلافات عالية إنسو . ومن اشتابات ترجو خامسين ان عرف اصدقاء الطرفين ان القضاء عليها واعادة القضاء الى بيت الزوجية الشاب .

وقالت ان تذكر ان الدكتور عمر هو وكيل اتحاد الطلاب المصريين . وان كاتب هذه السطور هو مستشار هذا الاتحاد . وان واجبات الزمالة على «الزوج» وحول «الزوج» القضي بالفرقة عند هذا الحد

«القاء شعبي»

وهي ترجمة لا يرى اما كانت موقفة او جانباً التوفيق لتكمين «Rendez

vous tacite» الفرنسيين واللقاء مع اطلق عليهم على ما يحدث من

الطامع . وذا ان تربطهم صلة في

ليالي العرض الاول من المجلات النسائية في دور السينما ومن عشاء الاثنين في ريوال والثلاثاء في مديون الاربعاء في زيموف . فقد اعاد عمر من شبابة وشباباً في الوقوف أمام المرأة في عصر كل يوم من تلك الايام لعمل التوقيت والتساق حتى يارف موعده القهاب ان السينما قد يكون مظهرين ومطلقات الى اتم وامر مديون الوجود التي تواجدوا وتواجدوا عليها على لقاء في السهرة . وقد بلغ من تكرار ذلك اللقاء أن نشأت شبه الله بين اسعاب تلك الوجوه حتى لتكاد النظرات تتألم التحية رحما بها في حركة آله

ولقد انصبت سيرة رايه الى هذه السيرات التي تعمق بالقضاء الشعبي ومن سيرة السيرة في (التي كانت) «تسري في سيرة السيرة الماضي عد . كثير من شبان وشابات الطبقة الرأية الذين احتشدوا تحت الصيوان الكبير الذي أقامته ادارة الطير النيل بحره وطوبة البحر في هذا التبر أو لشاهدة «الريور نوار» الذي تقدمه الرافعة المعية الاسما يولية التي تؤدي بعض رقصات وتغني أنماي رومانيكية تنو النجوى وتتركه الشجون

تجسد بعدة

تأرياً في الأسبوع الماضي حسراً عن الآتة ليسل وليام التي ترشحها بعض الاشتابات للاشتغال بالسبابة وقد

عندما جاءنا من ورفوف احد ويليامز
والله الا انه يكذب فيه تلك الحروف
ويقول انه لا اصل له لان ابني ما
فكرت ولي تفكر ابدا في شيء من
هذا ويطلب نشر تلك الكذبة كالعامة
في اول عدد يصدر من مجلتي القراء
ولي نفس المكان الذي نشر فيه الخبر
وتحت نفس العنوان ويصحح اسم ابنته
بأنه ليل احد ويليامز

ولمن نشر الى هذا الكذب هذا
ولكننا نرجو ان الله المحرم الا يحمي
في انكار ان ابنته فكرت في الاتصال
بالسبيل، فقد تضمنت الآلة المحرمة الى
ادارة هذه المجلة منذ أكثر من عام
عندما اطلعنا على حسابها من من أهل
قناة في مصر، وذكرنا ان ابنته
سيكون لها حظ الاشتغال أمام الموسيقار
هد عبد الوهاب في فيلم (دموع الحب)
والقور يبلغ حسنة جيه، كما ذكرنا
أن المخرج هد كرم هو الذي سيتولى
فيلم صور التسايفات والحكم على
صلاحيته للقيام بدور البطولة في ذلك الفيلم
وتولى تقديم طلبها الزوجية من سيد لبيب
ومادل طيور ادمنا كانت الآلة قد
صدت بعد ذلك من فكرة الاشتغال
بالسبيل فان هذا لا يعني أن ما نشرناه
كان خارا عن الصفة، ومع ذلك فأننا
سارعا بنشر الكذب السابق كما شاء
والله المحرم

أضواء من كلارك جيل

وما دعا في معرض الحديث عن
السبيل فيجب أن نشر بعض ما الى هذا
المحرر القريب الذي سيشر ولا شك ضجة
كبيرة في سالونات الطبقة العالية. عند
عرضت سبيلنا مذروبول في الاسبوع
الآتي فيلم «داه العصابة» الذي يقوم
فيه نجم السبيل الأمريكي كلارك جيل

بصور البطل أمام الصلة لوردا جورج
واحتشدت مفاصل السبيل في جبهة
الثلاثاء بالامر التي احتشدت حضور تلك
السبيل، ولكن استطعت نظري للقاصير
عدم وجود سبيل ثابتة من أسرة تربية
طلعت أخيرا لم تحضر تلك الحلقة كعادتها
ولكنها شاعرت القيل في جبهة الأرباب
وجعلت يعرفها في إحدى القاصير
الأممية...

وقد تأملت بعض الآس السبيل
غريبة عن هذه السبيل التي تمت الآن
عن ذكر اسمها تقول ان السبيل في ذات
الطلاق جود الى احتياطها بمجموعة
كبيرة من صور كلارك جيل علفت
بعضها مكررا على حائط الصالون في منزل
الزوجية والبعض الآخر ولتحت داخل
اطارات رقيقة في غرفة النوم، وهو
أمر لم ير من هذه الزوج الذي يبيع
الآن بأنه اصل به أن منقلبه أرسلت
الى الفيلم الأميركي الخيوط رسالة أنه
فيها غرامها ونعرض عليه قلبها ونزول
وتؤكد لها انها علم رواجها بالاعتراف
في ترك زوجته ولكنها تفتن ان يفتن
عليها وان يعرض للآلة معها في مصر
كل شيء، ونشر في تلك الرسالة الى ان
لها حفرا بشره وبشرها ان يزل فيه
زوجها الرقيب دون ان يظلمه بشره
حتى ولا يطلاق زوجته الاولى

والخبر في ظاهره يبر السخرية ولكن
الزوج يؤكد ونظم بألفاظ الإيمان
الصحیح وأن زوجته قد جئت بكلارك
جيل ريشته على ذلك بأنها أصبحت
لا تحب زوجها على نشانه في الحفلات
المزمنة كحفلة مساء الثلاثاء لغربها من
السيدات والفتيات الغشديات لزوجته
وأما تلك أصبحت تحصل ان تراه
وحدها في - ما - عاده صك حكمة مساء

الأرباب
الاسم مرة مرة كلارك جيل
فأرجو القراء والقارئات ان يعنوني
مؤلفا من ذكره ان يرد رد «جور
الآتي» الذي تربية السبيل كشابة ان
نعمل ٢١-٤٣٩

الحديقة الخلة

أبنته قد جئت الشمس بهجتها
وطرقت جوعا بالأمر السام
فما كنت القلب في الحب ولي عرق
وما كنت النفس في حب وادغام
خلوان بأهبط الذكرى وموتها
ومنع الحب والتجوى والسقام
ومصرح القيد ان جندو محاسنها
ومرغ العشل والقلبا واحلامها
وفي رياضك قد ذلت الهوى غلا
من أكل من الحب من بحر السقام
فكرت روح العيش بحسرتها
واحتت بتذامنا على السقام
وجاورني ملاصق في مهادها
ما يمتشعر الويسو بالهام
ومار كنا طيور الروض سادسة
وبدت جبين القمص الآمن
خلوان بأمرج التجوى ومهملها
وكففت دائما في طول الأيام
أبراهيم...

ال ٢٠

قصة

عدد شهري، نماذج

الجامعة



محمد بن العربي خليل - كلية التجارة
بجامعة القاهرة - مصر

اشكرت اصحابك بمشروع انشاء
مدرسة لتعليم الصحافة في مكتبة القصة
بالجامعة ، والى ذلك كرسى سبل ان
اكدت انك كسرت عقلت ان لا امر
اكثر من ان ياتي اليوم الذي احد فيسوق
القصة المصرية لآخر اجد كبر من
التصديق وثق سميات الذين تلتفت
السيف والجلال فيصدمهم ويضع لهم
في مقالها اجور انعمه بنعمه

ان لا يمكن ان اتي تلك الامم التي
كانت فيها تعمل انوار من انوار عبده
بعد ان تكون هذه الحكمة كجدة بعد
على القصة المصرية وحسنها في
خلق ميوزيقي مواءم ... كانت
ألم جهل شالي ولكنه عز في الوقت
نعمه اوله ليست عند ذلك الوقت ان
التمس ليس راجع الى عدم انوني
المجهر للقصة المصرية وانما على القصة
الفرحة والاما هو راجع لولا وفيل في
شيء الى عدم توفر القصة الكافي من
التصديق الذين يستقيمون بعد في مجهر
كبر من دولة القصة على اختلاف
انواعهم ولبان مشاريع ورجائهم
ولست في شك من ان الجزء الاكبر
من تلك المجهر القاري بالقصة بزواج
نهر بين السابعة عشر لوالاين ومعظم
هذا الجزء خلة وعلايات في الرحلة
الثانية من التعليم الثانوي وعمره التعليم
على والتهان في هذه السنين لتعلم على

تذكرهم زعمنا شبيه حارة ووجهه موهو
الجار وماديكيا ما جها ولنا في مجرولون
ملا خاصا الى قصة الحب ، ومن قصة
يعين ان يكتبها كاتب شاب واسع في
ان يكون اكثر سراحة فأقول رثاب
اعرب ا واما هذا مستجاب القصة
المصرية الذين وضعوا اساسها ونصروها
بمجهودهم العزيمة ودعوا تلك الحياة
المضطربة التي لا تساهل في انوني
لنودها القوي واكنوا تصميم
الآخر فاجروا بجهودهم الى نوع آخر
من انواع القصة لا يستطيع جانا
الايوع آخر من قول القصة

ان اولي ان القصة وع الذي اعظم
الخارجة الى جز ان وجود عند ان القصة
وله الحد من اسناد حشاشي ... الخ
الاحلام ، وسوف انهي هذا الشرح ان
الله من وضع الاساس الصالح لا نظام
اصدار الاعمال الشهيرة من الجامعة التي
سوف يحتوي على منها على عشرين قصة
كاملة - اقول بان هذا المشروع سيقبل
بحال العمل اعلم الكثيرين من اولئك
الشبان العظماء الذين يلهون حاسة
والذين تاتي الحكومة الا ان نظام
يخدمها فغير جهاد حسة عشر ملاتي
طلب العلم ثمانية جبهات ونصف

انني لزم ان يدا واحسنة
لا تصنع ، ولكن اؤمن ايضا ان يدي
موضوعة في ايدي يضم مئات من طلبة
وزعماء يشاركون الايمان بتعليم القصة
المصرية وسنود على كل نوع من

انواع الاليت المصرية الحاريد ستعص
التصديق كما تحسن النكا
محمد الاحوري وسيدته ع
رودت كثيرا في ان انيكتا لاني
لا اريد ان اوت هذا الشاب بالامانة على
أسئلة فيها اعدان وسعد ، ولكن
خشيت ان يجهل اليك اني اريد ان اجعل
هذا الباب ثقالا ارسن قرايطه هو احد
ابواب الجامعة

جانا اريد ان اقول اني قد كنت ب
خدمته بعد ما بالزواج تم بيني بعسلتك
سطعا بان تلك الزواج سينتج عليه اثره
الاسر ، وسيفر منه الامعة والافراد
فاخذير اولها ، ولكنك يدور ما احسنت
وترى في اني ملعة في الوقت بالوجه ،
فأقول ليست بمتشيرة في الامر
ونذكر في ذلك بان الله العلاج للقيم
في القصة بيمصين لو الفصل في حيو
الزواج فجلت نكحت ان انساني
راي

انني راى يمكن ان اتيه ليست في
مثل هذا الموضوع ان ان الشاب الذي
يسقط الى درجة السوء يقدم حافية على
اطراف اساعه في السلام البلي لكي
يذهب الى المقروء ، يمر في امان
خامسة بركات الحب والقيام وسيد بالوجه
الزواج لا يستحق حاية الرد عليه ...
انه يعلم ولا شك بان اسرة تربية ان
عمل مطلقا ان تسبح بدخوله بساط
لزواج ووجهه التي خلعت منذ حصة أيام
ثلاثة القصة السوداء واليوقع الاسود

نقى القصبه، تطيلة، الذهب، والشرق
الاحمر، ابو قريه، والمطبخ، النسي
لشي ترندي توب الشهرة، والنعيم
خطر الكونيه...

ان في اكنى ان الكون في يوم
من الايام استقر اطي الزعة ولكن
مع ذلك في امر ولي اقرطفا هذا الفرج
من الزيجات التي لا اتساق بها ولا...
من، ان اولئك الشبان يحيل اليهم بعد
فراغهم يصنع قصص موهوبة عن حرام
القبول والامراء، واسحاب الملايين
بالجاهات... ان في مكنتهم عدلته
المور الخفيض في حياتهم الخاصة،
وانهم كلما استولوا في اختيارها للاحلام
كلما تلهوا الشاحبة الروايف على عواظهم
ولكن في ذلك انهم اول القاديين
على الحب بالمرأته، انهم اول القاديين
مروه اخرى... ان لا يريد ان يكون
هذا الباب بالره من هذا النوع من
الاسماء

شفاء السيلان

بواسطة السكر مبراس

بستان الخازنار

محارة حرام بزر روم

علاج جميع الامراض الحامية

وجاري البول وامراض النساء

والامراض الحادة والسيلان

القرن والماذي بالسكبراء

الشفاء في اقرب وقت

(اسرار خصوصية لطيلة والنوطين)

مواعيد القيادة من الساعة

٨ - ٩ صباحا ٩ - ١٠ مساء

ويوم الاحد من ٨ - ٩ من ظهرا

يوم في الصحراء

بدر امين يتشبه بعامو ايان

و بهيجه حافظ تساعد المخرج

وخيل الى ان رجعت بطني الى
نام الى الوراء وان اعيش في تلك الايام
الحالة الام البدايه والقرويه

طويل تدق ورسا قد استلقوا
في شدة الحرارة، وسطها قد تعرض
يوما من القربى العربي قد بنا جلي
خاضع من القصور، امام الحيام المتصارعة
في يوم من هذه الى القصر لشعر الانسان
نوح من الرمو لانها صورة صالحة
لغاية حيلة باشيا الانسان بعيدا حائل
وتحالت الحقائق تدوي شائعة عان
الهدوء وحليل في جنت العروس من
طرحها وهي رجل يصرف نحو الاق
العربي كن رقيب شيا غريزا وقبالتها
وقفت (ليل القدر) على وجهها الار
ففي ادية يركلي يا في الاخرى قد طال
عليها الانتظار

والا بدحيح صاحب عسكر بعد
وي في عان القادر عليه في اليوم
الاسم في احدى القوارس ولم يقدرون
هو (حي ليل) المشاهدة العرس وقد
بار على رأسهم (البراق) اخر العرب
وتن روعة هذه القادر السبي

عس فوجدت في سالفات هذا الترك
الشادي وانا اردد بدوري معها الشوكة
(كن ايام السحارة) واما يد
لوية تجدي فأخرج من هذا
الحظ المزمع، والفت قادي ابد صدق
الشاب بمرام خرج في ليل القوية
وقد جعل (الظم) وجهة لاو سككت
السبب في الاف الشهيد الكون ظهرت
مع الشبان فكان من اللازم ان يباد
لشهاد ثانية.

ورجع الترك ثانية الى حيث بدأ
في المرة الاولى وأعينهم ترعق بنظرات
شبه كسلها مرعها وانا احصل خلف
الكومر ولكن احدهم أيضا بعد في
الفرج الشاب الذي اخذ بتقلها وعائلته
في حركات عذبة طهره وكان
وهو كسل بالوق في هذه بصره لاجل
الي التلج احد عسكره يخرج
مربوه الذين غوم على احكائهم
مستويات عذبة وفي يقين ان هذا
الشاب سيق في الاوساط القوية معه
هاتة حذيرة به

وعلى ربه ما يوقفت السه و بهيجه
حافظ ويدها بوقا آخر لسان المخرج في
عنه في حين اصك زوجها الشاب عصا
في يده ليظم جوح الاحراب الذين
لا يعرفون طائما

وتم المشيد وارسمت المسامه على
وجهه مخرجه عوفد مع حلة القصبه
لير ايضا الشبه الاخر وهو مشيد خلفها
وبالمرس النسيم هو الاخر ايضا بطني
الحاج الاول وماتت الشمس لمقيت فكان
لزاما ان تفت القمل في ظم (ليل القوية)
ورجعا في رتل من السيارات الى
القاهرة وانا افكر طوال طريق عن
قطرته ان مبلغا ليا العراف لا تشاد
(الي) من مدائن كبرى (اي)



الكتب والصحف والناس

ملري ملكة اسكتلند

وتكاد هذه المرأة أن تكون أحد
سوء العالم في التاريخ . ويمكن دليلا على
ذلك أنها تكاد تكون امرأة الوحيدة في
التاريخ التي كتبت عنها تلك التكية المأثرة
من القصص والمزجيات والخرافات .
وكلها تشرح تاريخ حياة الملكة . .
البائسة !

وكان الكتاب النسوي المعروف
« سلفان رافاج » لم يبع بكل ما كتب
عن « ملري الاسكتلندية » وجاء بصدر
كتابه عنها لكي يظهر ما لعمد في شكها
الحقيقي . . امرأة أحبته . . وماتت
الأمير من جراء حبها !

ويدعى أن سلفان رافاج يريد أن
يكون « ملري » أو ما يطلق عليه
الإنجليز « Women's Student »
إذا أنه أصدر قبل هذا الكتاب ، كتابا
آخر عن حياة الملكة « ملري القويحة »
وهو - على حد اعتزازه - يروي قصه
كتبه على شهادات النساء . على العكس
من زميله اميل لوج الذي قص كنهه
على مشهورى الرجال !
مايراه الصحفي بين المطابع

وألمن أن القراء الأفراد يوافقون
على أن الصحفي القرب الخ من صحفية
أفصحت أغنى منهم في الذكريات . والا
فالمعروف في صدور كتاب يصنع ذكريات
واحد منهم بين كل أسبوع وآخر . .

وعند صدور كتاب من هذا النوع هذا
المرحلة ١٢

أرجو ألا يريب واحد من القراء
أن السبب في ذلك هو رواج مثل هذه
الكتب وعدم رواجها هنا !
أبدا ليس هذا هو السبب لأنني
أعتقد أنه لو صدر هذا كتاب مثل
هذا لماق في كفة البيع منه أحسن كتاب
لأشهر أدبائنا !

وأخر كتاب من هذا النوع أصدره
صحفي انجليزي معروف بدأ حديثه عن
« كينمو » . . آخر !

لقد ذكر أنه ذهب إليه في إحدى
زياراته لكي يقدم له مبلغ ١٥٠٠٠ جنيه
ثم كتاب قد نشره وأراه آخر أنت
حرف بسرعة ما يراه « سلفان رافاج »
بالمرئيات وأرسل خارجه بشراء له
جريدة مالية . ثم جلس ينظر الخادم
في القل .

وحضر الخادم بالجريدة فأنزعها
منه آخر ثم راج بحسب قيمة تلك
الجلبيات .

وأخيرا عند ما رأى الخادم الخادم الذي
تبع من تلك المبيعات وهو يذهب شكرا
له . . الآن يمكن شراء « الكتاكيت »
وفي موضوع آخر من الكتاب
يحدثنا ذلك الصحفي عن رحلته مع الرئيس
ماكديوالد لزيارة روزمونت في أميركا
وطيما . . ذكر الحفلات التي قوبل

بها ما كديوالد في أميركا يذكر ذلك
الصحفي أن الرئيس روزمونت قدم لفرقة
الحفلة في دار الوزارة لفرقة ما كديوالد
لكي يخالق فيها الصحفيين .
ورأي للفرقة ما كديوالد الذي يكره
الصحفيين . . نفسه أمام الأمر الواقع .
كما رأي نفسه مرعاضا للصحفي لرجل
والفتيات الذين ظفروا حوله . قبل تظن
ماذا قال ما كديوالد !

راج في ثلاثة صفحات إليهم عن
الرفق الانجليزي وعن جولاه بين
صافي لفتت والصحفي مع الذين
يسكنون فيها . كل ذلك والصحفي
الانجليزي يكره يخرق لفظا . . يواره . .
لأن ذلك لم يكن بالحديث القلبي !
شكيب واطيالا

ولا أدري ما القصر في « شكيب »
شكيب أكثر من مرة في الأيام الأخيرة
على منوعات الطب المسحوق ما يسطرق
أنا الآخر لكتابه عن شكيب عن هذه
الصفحة في كل أسبوع .

لما كانت الشكبة التي حدثت عنها
القارىء في الأسبوع الأخير تدور حول
شخصية شكيب فإن مشكبة الأسبوع
تدور حول سلطان المسحوق ! هل زار
شكيب إيطاليا في حياته !

وضعا كانت الأخيرة على هذا
السلطان مستعدة من مسرحيات
شكيب نفسها . وروى كاتب واحد
لأبنايت عدم زيارة شكيب لإيطاليا

[illegible]

اِشْتَرُوا اَيُّهَا بَنُو بَنِيكَ مَصْرًا بِالتَّقْصِيطِ
مِنْ بَنِيكَ فَاَنْتُمْ وَتَحْفُونَ وَبِشْكَامِ
يَمِينِ الْمَصْرِ اَلَيْسَ لَكُمْ اِيْلَهُمْ دَرَكٌ سَكَنًا

[illegible]

وحد وجد و...
لاحد و...
من ادم...
...
...
...
...
...

[illegible]

و لغزب ر کلمه و حقه
خدا را و رتبه و کلام
خود را بوی خود و حقه
خدا را بوی خود و حقه
خدا را بوی خود و حقه
خدا را بوی خود و حقه
خدا را بوی خود و حقه
خدا را بوی خود و حقه

اشترى وأيسر بنك مصر بالتقسيط
من بنك لندن واتفقوا وشركاهم
بمصر والمصر والى يوم النجاسة دى كى كى

ال
٢٠
قصة

الخامسة

الْمَجْنُونُ بِمِصْرِي

قريباً

کتابت و تصدیق
 این کتاب در شهر تبریز
 در روز دوشنبه ۱۲۰۰
 در ماه ذی القعدة

این کتاب
 در شهر تبریز
 در روز دوشنبه ۱۲۰۰
 در ماه ذی القعدة
 در شهر تبریز
 در روز دوشنبه ۱۲۰۰
 در ماه ذی القعدة



این کتاب
 در شهر تبریز
 در روز دوشنبه ۱۲۰۰
 در ماه ذی القعدة
 در شهر تبریز
 در روز دوشنبه ۱۲۰۰
 در ماه ذی القعدة

این کتاب
 در شهر تبریز
 در روز دوشنبه ۱۲۰۰
 در ماه ذی القعدة
 در شهر تبریز
 در روز دوشنبه ۱۲۰۰
 در ماه ذی القعدة

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

في شجرة الفناء المصرية

خدمات تقدمونها للموطن وانائه

شركة مصر للغزل والنسيج

المحلة الكبرى

[illegible]

ثأر قديم...

قصة مصرية وقعت في لحسنود كاهن الجدي

في لاسرج ...
 ...
 ...
 ...

...
 ...
 ...
 ...
 ...

ولقد مات ابناء اخره الضعفاء
 ...
 ...
 ...

محمد بك امير

خديعة

نزيب صديقي

...

لعلك الصرض

...

...

...

...

ولكن لم يكن احساكي يفرح

...

...

...

...

...

...

الخصور في سواد .. وهو اساعقاسه

...

...

...

...

...

...

مدرسة الحقوق الثانى لانتهاى القادى

[illegible]

وہ کہ اس کے ساتھ
الہ کی جانب سے
جو میں نے اس کی
پہلی میں اس کے
الہ کے کہیں اس کے
اس کے کہیں اس کے
اس کے کہیں اس کے

ما تقدم من أسهم بنك مصر وشركائه
بنك بنك ندا وحلفوت وشركائهم
بنك ربيع القيمة نورانية والاكدية وبنك

۱. در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۲. در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۳. در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۴. در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۵. در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۶. در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۷. در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۸. در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۹. در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۱۰. در این کتاب که در این کتابخانه است

بائع

الاحلام

[illegible]

አብ ነፍሱ

الحمد لله الذي جعل في كل شيء دليلا على قدرته وقدرته على كل شيء
والحمد لله الذي جعل في كل شيء دليلا على قدرته وقدرته على كل شيء

الاوراق الطائفة

لجنة النخبة لغير المتكررين ٢٠ صاع
لمتجارة المطوعة على ورق
كوتيه والمحملة بمطبعة ص ١٠ قرش

Handwritten text in two columns, likely a preface or introductory section of a manuscript. The script is in a historical Persian or Arabic style.

Handwritten text in a single column on the right side of the page, continuing the narrative or providing additional context.

اذا اردت ان تكون كوكبا
 في علمه رصع رقائقك وجمالك
الى اللبس

ترزي موزون . مستر هنجي
 بجمعك نجا كبريا

سارع الشيخ عبدالله عمارة الخطيب رقم ٢٨ عابدين
 اهدتك انزلياء دار القصة

فرقة الرشيقه

الفرقة الرشيقه

الفرقة الرشيقه

الفرقة الرشيقه

الفرقة الرشيقه

الفرقة الرشيقه



الفرقة الرشيقه

الفرقة الرشيقه

الفرقة الرشيقه

الفرقة الرشيقه

الفرقة الرشيقه

الفرقة الرشيقه

الفرقة الرشيقه

الفرقة الرشيقه

الفرقة الرشيقه

عبد القادر	حسن	حسن	حسن	حسن
عبد القادر	حسن	حسن	حسن	حسن

اروع مواد التاريخ

الأحد الطائفة طع رسته

۱۰۰
 ۱۰۰
 ۱۰۰

۱- در صورتی که در یک سال دو بار
 ۲- در صورتی که در یک سال سه بار
 ۳- در صورتی که در یک سال چهار بار
 ۴- در صورتی که در یک سال پنج بار
 ۵- در صورتی که در یک سال شش بار
 ۶- در صورتی که در یک سال هفت بار
 ۷- در صورتی که در یک سال هشت بار
 ۸- در صورتی که در یک سال نه بار
 ۹- در صورتی که در یک سال ده بار

[illegible]

3. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 8

۱۰. هر که در راه حق باشد، خداوند او را یاری دهد.

[illegible][illegible]

- سو + ر ۴ سا
 - سو + ر ۴ سا
 - سو + ر ۴ سا

و في رواية في بعض النسخ
 ما في الاصل من قوله
 اني كنت في
 حبس في اليوم
 لا املك فيه
 والى ذلك
 اني كنت
 في حبس في

[illegible][illegible]

نکاح بدو بپایه فی دین
 پس رجوع علی کبری را حد
 نکاح بدو بپایه فی دین
 پس رجوع علی کبری را حد

قصه في رسالة

يقظة الماضي

[illegible][illegible]

۱- در هر سال
 ۲- در هر ماه
 ۳- در هر روز
 ۴- در هر ساعت
 ۵- در هر دقیقه
 ۶- در هر ثانیه
 ۷- در هر لحظه
 ۸- در هر کسبه
 ۹- در هر کسبه
 ۱۰- در هر کسبه

[illegible]

۱۰۰
۱۰۱
۱۰۲
۱۰۳
۱۰۴

هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ
هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ
هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ
هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ
هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ

[illegible]

وہ کہ وہ کہہ رہا ہے علی ما ہوتے
ہو وہ کہہ رہا ہے - جیسی سکر

۱. کتب
 ۲. کتب
 ۳. کتب
 ۴. کتب
 ۵. کتب
 ۶. کتب
 ۷. کتب
 ۸. کتب
 ۹. کتب
 ۱۰. کتب

[illegible]

۱۰۰ لایحه‌نویسی در علم و ادب
 ۱۰۱ لایحه‌نویسی در علم و ادب
 ۱۰۲ لایحه‌نویسی در علم و ادب
 ۱۰۳ لایحه‌نویسی در علم و ادب
 ۱۰۴ لایحه‌نویسی در علم و ادب
 ۱۰۵ لایحه‌نویسی در علم و ادب
 ۱۰۶ لایحه‌نویسی در علم و ادب
 ۱۰۷ لایحه‌نویسی در علم و ادب
 ۱۰۸ لایحه‌نویسی در علم و ادب
 ۱۰۹ لایحه‌نویسی در علم و ادب
 ۱۱۰ لایحه‌نویسی در علم و ادب

[illegible][illegible]

المس من النفس لا حصى و هو دلت
و لانه حتى انما
الدموع مكنه
في غصن يدي
من لا مكنه يتولى و
وجهي عذري و
لا يمكنني في نفسي كنهها حده
بدمع يدي مع محوره

[illegible]

سرگرمی و تفریح

١٠٠

مرکز

نہ کہ مصری لاطین



مجلس اعلیٰ ہندوستان

البلديات

اشترُوا بالتقسيط

أسهم بنك مصر وشركائه

—

شركة مصر للوراق المالية

٨٥٨٨٦٠٠٠

فصل اول در کلیات و کلیات

[illegible][illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

سيارة ١٩٣٥



سيارة

أكثر
السيارات
من نوعها
اقتصادا

وبفضل دفع صناعها تعتبر أصابع السيارات عمود

وهي خير ضمان في الطريق الوعرة

حواجز اهام
المدينة
شراء اي سيارة
أخرى



ج . عطار
شارع سليمان باشا عمرة ٣٢

سيارة ١٩٣٥



سيارة

أكثر
السيارات
من نوعها
اقتصادا

وبفضل دفع صناعيتها تعتبر أصابع السيارات عمود

وهي خير ضمان في الطريق الوعرة

حواجز اهام
المدينة
شراء اي سيارة
أخرى



ج . عطار
شارع سليمان باشا عمرة ٣٢

1. 1. 1. 1.
 2. 2. 2. 2.
 3. 3. 3. 3.
 4. 4. 4. 4.
 5. 5. 5. 5.
 6. 6. 6. 6.
 7. 7. 7. 7.
 8. 8. 8. 8.
 9. 9. 9. 9.
 10. 10. 10. 10.
 11. 11. 11. 11.
 12. 12. 12. 12.
 13. 13. 13. 13.
 14. 14. 14. 14.
 15. 15. 15. 15.
 16. 16. 16. 16.
 17. 17. 17. 17.
 18. 18. 18. 18.
 19. 19. 19. 19.
 20. 20. 20. 20.
 21. 21. 21. 21.
 22. 22. 22. 22.
 23. 23. 23. 23.
 24. 24. 24. 24.
 25. 25. 25. 25.
 26. 26. 26. 26.
 27. 27. 27. 27.
 28. 28. 28. 28.
 29. 29. 29. 29.
 30. 30. 30. 30.
 31. 31. 31. 31.
 32. 32. 32. 32.
 33. 33. 33. 33.
 34. 34. 34. 34.
 35. 35. 35. 35.
 36. 36. 36. 36.
 37. 37. 37. 37.
 38. 38. 38. 38.
 39. 39. 39. 39.
 40. 40. 40. 40.
 41. 41. 41. 41.
 42. 42. 42. 42.
 43. 43. 43. 43.
 44. 44. 44. 44.
 45. 45. 45. 45.
 46. 46. 46. 46.
 47. 47. 47. 47.
 48. 48. 48. 48.
 49. 49. 49. 49.
 50. 50. 50. 50.
 51. 51. 51. 51.
 52. 52. 52. 52.
 53. 53. 53. 53.
 54. 54. 54. 54.
 55. 55. 55. 55.
 56. 56. 56. 56.
 57. 57. 57. 57.
 58. 58. 58. 58.
 59. 59. 59. 59.
 60. 60. 60. 60.
 61. 61. 61. 61.
 62. 62. 62. 62.
 63. 63. 63. 63.
 64. 64. 64. 64.
 65. 65. 65. 65.
 66. 66. 66. 66.
 67. 67. 67. 67.
 68. 68. 68. 68.
 69. 69. 69. 69.
 70. 70. 70. 70.
 71. 71. 71. 71.
 72. 72. 72. 72.
 73. 73. 73. 73.
 74. 74. 74. 74.
 75. 75. 75. 75.
 76. 76. 76. 76.
 77. 77. 77. 77.
 78. 78. 78. 78.
 79. 79. 79. 79.
 80. 80. 80. 80.
 81. 81. 81. 81.
 82. 82. 82. 82.
 83. 83. 83. 83.
 84. 84. 84. 84.
 85. 85. 85. 85.
 86. 86. 86. 86.
 87. 87. 87. 87.
 88. 88. 88. 88.
 89. 89. 89. 89.
 90. 90. 90. 90.
 91. 91. 91. 91.
 92. 92. 92. 92.
 93. 93. 93. 93.
 94. 94. 94. 94.
 95. 95. 95. 95.
 96. 96. 96. 96.
 97. 97. 97. 97.
 98. 98. 98. 98.
 99. 99. 99. 99.
 100. 100. 100. 100.

[illegible]

بائع

الاحلام

و نه در آن
و نه در آن
و نه در آن
و نه در آن
و نه در آن
و نه در آن



Handwritten signature or title at the top of the page.

Main body of handwritten text, appearing to be a list or table of contents, organized into columns and rows. The text is highly stylized and difficult to decipher.

أن تخط من حرم حارس المرمى الصغير
لكننا فضل البيان الف مرة . وكان
قدري بالعبء ملة على فريقه وأعود إلى
البحر . فأقول أنه لعب بالأسس كأن
لعب من أول الموسم فقد امتد كل
الأيام ولو تخلص من السعة الظاهرة
التي تنوقه عن الجري كثيرا لا ملة فريقه
أكثر من ذلك .

والسكري لا يدرى كيف يلعب مع
فريق من لاعبي الدرجة الأولى ثم
يستمد مع فريقه بالمرّة عليه أن
يقيم لعلما هو الواجب على الحاج الأيمن
وكيف يتغلب على مر كره ويغدي فريقه
ويجادل السكك الحديدي في هذه المباراة
اصبحت سنة تخط في الدوري الأول
وعلى الأهل أن يهوز في مباراته أن هو
أراد الحصول على بطولة الأعباس
الدوري في هذا الدور

اتحاد الجامعة

بالخط كل من يتبع حركة اتحاد
الجامعة هذا العام أن عناصر جديدة
قالت بشرف تتجلى زعملائهم الطلبة
وكانوا جميعا من بين الرياضيين وهذه
النتيجة السارة جعلتنا نطرب كثيرا فقد آن
الوقت الذي يجب أن نضع الرياضة الجامعة
على المنسوب اللائق بها وندعم ما يند
القائمون بالرياضة في الجامعة في العام
الماضي إلا أن شكرنا أيضا أن حالتها كانت
مبهمة ومالكا تذكر حجة ألعاب
القوي التي أمدتها الجامعة على أرض
النادي الأمل في العام الماضي قد لاحظنا
حيث أن معظم الألعاب والباريات كانت
قاصرة على الأفراد لئلا . وأول واجب
على هذا العام الرياضي في اتحاد الجامعة
أن يحمي الرياضة ويشر ثقافتها بين الطلبة
بكل الوسائل والطرق والخطوة الثانية
التي يجب أن تولى بشكل عناية هؤلاء

الرياضيين هو اتحاد اتحاد الرياض للجامعة
قائم بذاته مستقل كل الاستقلال
عن الاتحاد العام . وقد علمنا أن
مصطفى كامل متصور حضور الاتحاد
عن كلية الزراعة يستخدم في تول
بطنة من طلبة لشرع الاتحاد
الرياضي للجامعة ونحن نرى مصطفى
كامل كل توفيق ونجاح لما عليه نحن
الاتحاد والعديد .

الاراميدية والحداثة

لم نكن نتحدث عن نتيجة هذه المباراة
التي أقيمت يوم الخميس الماضي على أرض
النادي الأهل إلا أننا نجل هذا فيما
تصبغة رياضية لأنه لم يسبق أن رأينا
أخلاقا تتجلى مثل هذا المستوى الذي
رأيناه في تلك المباراة التي حثرت فيها
الفارق بين طلبة الفريقين أثناء المباراة
والمعجب على معظم بالطرب الأمر
الذي دعا الحكم إلى طرد رئيس فريق
الحداثة برفق لئلا يلامى الأراميدية
ولو كنت مكان دوى الأمر في قم
الزينة الذهبية لا وقت بالمعدين أشد
العقاب ليكونوا حرة لعدم من طلبة
الفرس .

والا لا يدرى كيف ينس هؤلاء
الضلع أن ميدان الرياضة هو ميدان
نحو الأخلاق وملائمة الرياضة أن لم
تعلنا السامح ومقابلة الخربة والضر
بروح واحدة .

م . أ . م

انه في يوم ٢ نوفمبر سنة ١٩٣٥ الساعده
صباحا بأحية ميث على مركز المصوره
وفي يوم ١٢ منه سوقي المصوره
سباح عطا ٢ قره صفراء سبيد سوداء
وجاموسه سوداء ومهكك حشب
وسرير حديد بوسه اثنين واثنياء كثيرة

اخرى مثل مفلولاه ومواتي وزراعة
وحلاله موضح بان ذلك ٢ مصر الحجر
بأريخ ١٨ سبيرة سنة ١٩٣٥ و ٣٠ سبيرة
سنة ١٩٣٥

مكة ايوب القدي ابراهيم من الساحية
تداه الحكم في القصيفه ليدنه ١٠ سنة ١٩٣٠
وقد بلغ ٢٠ يوم ١٩٣٥ ج بخلاف أجرة
الشر ومباستعد كطلب حضرة محمد بن
محمد الشاوي بصفه مدير الشر كة خلاء
الشاوي باننا بالمصوره

عمل راتب الشراء المصور

انه في يوم ٢ نوفمبر سنة ١٩٣٥
الساعده صباحا بمر على محمود وأرضها
مركز سوق .
بنا على طلب الشيخ محمد أبو العيين
على لاجر بوه .

سباح بلواد زراعة فداسين أرز
بئج منها نهاية أرادب وزراعة فدان
واصف قطن بئج منها أربعة فاطم
واصف قطن موضحين بمصر الحجر
ملك عيسوي على أبو ريسقه بالعبدة
الذكورة تادنا حكم حكة حرة الا عليه
ن ٣١ سنة ١٩٣٥
وقد بلغ ٢٣٦ قرش سباح بخلاف
رسم الشر .

عمل راتب الشراء المصور

انه في يوم ٢ نوفمبر سنة ١٩٣٥
الساعده صباحا بأحية الأنشطة
سباح زراعة ١٠ فدان و ٤ ط قطن
وجاموسه ومعين وحولي على أبو
تعيح السيد مرة الاميرة شويكار بئج
الأنشطة المصور عليهم ١٠ تاريخ ١٩
المسطن سنة ١٩٣٤ بنا على طلب محمود
الاميرة ويكرههم تادنا الحكم ١٩٣٩
سنة ١٩٣٥ ما بين وقد بلغ ٢٩ ج و ٥٣٠ م
بخلاف رسم التفتيش والشر .
عمل راتب الشراء المصور

تابع المنشور على صفحة ٩

إذ كانت مجرد فكرة عفا على كل شيء
وحسين عن كل رغبات الحياة .. حتى ..
الطعام أربعة أيام كاملة لم يأكل فيها إلا
سويجات قصيرة وأنا أجلس في .. نيا من
الآمال والأحلام التي يلبسها على فلك
الوجود التي ومثلني أيام .. إلى أن حلت
الساعة التي كنت سأراها فيها وجلست
إلى الأمانة الصغيرة النعرة التي أظن أنها
يكون جنونا أملها .. وانطردت ..
ومر على الوجود ساعة .. وساعتين ..
وثلاث ساعات .. وأخيرا شعرت بشيئ
شديد واني انصاعا إلى غواء جديد
استشعته .. ووجدت نفسي بدون أن
أشعر في (الكث كات) وجلست أعلم
أحدى الثوابت والضمير الثاني لما كنت أرى
عالميا .. ولم استبرح أي راحة من
رائدات ذلك الظلم الجليل شبا من اعتراف
وكان إلى جوارى مائة كيرة جهنم
أعشاء الخلف حولها الجوهرة كيرة من
السيدات والشبان وكان بينهم رجل يبدو
أنه قد تجاوز الأربعين .. كنت جليسا
عاليه معه .. ولجأ .. قدمت خذاء لعرب
من عندنا .. ومن ثوب بصوت شرمع
غير مرصع في ذلك وجوهنا المجد في
في تلك ساعة .. ملأ .. طوبى كسيت
فيه وعرضا .. جيه في الروايت
وانقضت بالطوبة كما انقضت الأبدان
الكث بدأت تنظر إلى
الروايت فرائدك تعطين بذراع ذلك
كتاب الذي قالت عنه هذه القصة أنه
(عريسك) .. وأسرع بالخروج كي
لا أرى .. وبكيت .. هل حيلة ذلك
بالولا .. هل حيلة الأخطيت ..
ومسكتها سريعا

أنت لم تكوني موهبة في حياتك
الروحية الأولى إلى الموت بالطلاق من

وحدثنا الأول وهو صبيته السكين وحده

في تلك الفترة النعرة عوان وعمر ماضية
بألفاظ .. على الصوت على الزواج الأبداني
لا استيق ذلك بالطوبة .. فقول أنه كذب
قول ذلك بالطوبة .. فيه .. أنه كذب
أليس كذلك ؟
أنت في .. لي الأ وحدي بالطوبة ..
سوف لا تجد من يحسن بذلك القدر
الذي احتر به .. طوبى .. أي انظر كذبت
التي تحكي بها في الحقيقة أو بالأعدام ..
هل حيلة أن ذلك الشاب .. هو .. هو ..
زواجك في النظر

عندك حسن
٢٢ أبريل سنة ١٩٣٠
عزيزي الأستاذ ..

لقد تدعيت أو بعزيت شيئا من
الدهول أنا فكتبت أن كل ملأ .. سألت
الأخيرة .. صحيح .. ما أنا القوي
لعمري والقول قد أن ذلك الشاب الذي
رأيت .. حطمتك بطل اعلى (الكث كات)
هو زوجي الذي سأعمل اسمه .. لي أبي
ملا .. حلت اسمه قبل أن ترأيه
يومين .. كات .. بولي أن الأظف في
موردا بمروري .. ولكنني وجدت
بذلك الزواج الذي أسر عليه هي وهو
كما لم التكمل بنا بعد وفاة للرحوم
(الأم) .. كان بولي أن الأظف ولكنني
لم أتمكن .. لقد زوجت بأسير وألم
في نسوي طقت فأقول أسي سأرجل ..
نعم سأرجل مع زوجي إلى مقر علق
للقصبة المصرية بروكسل أجيد أن
نسا في حسن وأنا لم نستطع ذلك
سقطت بذلك السيلان .. أضح أنه ليس
هناك ضرورة لأن القول أني ألقاه
في القول .. أوداع .. لك احترام مع
نحني وشك ..

سريحت طوبى

هتكة مركز الرقارقي المزمدة

أعلان بيع حمار في القصة ن ١٩٨٧

سنة ١٩٣٤

أنه في يوم الاثنين الموافق ٢٥ يوليو
سنة ١٩٣٥ الساعة ١٢ صباحا وما بعدها
سراي الهتكة بألف البيع والقرابات
سراج بطريق القراء العلي والشروط
الشركة بمركز ترع التكية لتعصار الآتي
بألف بعد العلوك التي طرقت بت مربي
لروايت من شي بان بسطه مركز الرقارقي
وهذا البيع بناء على طلب هذا القدي
عبد الشاح منصور من بولي الأملاك
ومقيم بأحية شوت بسطة مركز
الرقارقي وهذه الحمار بالرقارقي مكتب
حضرة الأستاذ علي أوب الحامي

وبناء على طلب حكم ترع التكية
المصدر من هذا الهتكة تاريخ ٢٩-١٠-٣٤

ومسجل بقم كتاب بمسكة الرقارقي
الألف تاريخ ٢٩-١٠-٣٤

تسجيلات
وهذا البيع وقاه ليح ٢٧٥٠ ج
علائف المصاريف وما يستحدثها ضمن
أساس قهره ٤٠ ج

بأن الحمار
١- عدان واحد كان بحوم .. ام
أحد بولي ن ٩ ضمن القطعة ٥٥٥ بعام
شوت بسطة مركز الرقارقي بمسودة
من بحري الشيخ عطية كور والحرب
بشعوان وطوبى ٢ على ٢٥ و٣٥ قصبة
وغيري وربة للرحوم ببولي بولي
والست ذلك بنت أحمد غنيسي وطوبى
١٢ على ٢٥ و٣٥ قصبة بولي في الأظفان
وطوبى ٢ على ٢٥ و٣٥ قصبة وبولي
إلى ملك القدي ببولي ١٢ على ٢٥
قصبة

وبشروط البيع مع باقي الأوراق
مودة بقم الكتاب لم يرد .. الأطلاع
عليها

لعل راحب الشراء المنصور



اعلانات قضائية

محكمة قوص الاهلية

اعلان يوم

عقد جلسة اولى في القضية ن ١٥٣٠
سنة ١٩٣٤

انه في يوم السبت ١٦ نوفمبر سنة
١٩٣٥ من الساعة ٨ اقرا في صباحا برأى
المحكمة بأول مرة المرافعات

سباع بلتراد العلى الجبري العقار لاني
بانه بعد المملاك الى عبيد خليل ابراهيم
من قوص وهو كائن ويتر قوص
مركزها مديرية قنا

٤٦ من ٨٥ من ١٥٨ المارة شارع
ابو الخير ن ٩٥

هذا التقدير شيوما في مسطح المنزل
ن ١٥٨ القابع ٤٩٩ متر مربع والمحدود
كلاني الحد البحري المنزل ن ١٥٩ ملك
محمد علي الواء وطوله ١٠ متر والشرق
المنزل ن ١٦٠ ملك خليله بحر وطوله
٢٠ متر والقبلي المنزل ن ١٥٧ ملك
يحيى عيسى وطوله ١٠٨٠ متر
والقن في شارع ابو الخير وطوله ١٨٠
مترا

٩٥ تعامل هذا ذراع اذنة ... هذا
التقدير شيوما في مسطح المنزل ن ١٥٥

القابع ٩٩ م مربع الحد كلاني
الحد البحري المنزل ن ١٥٤ و ١٥٦
١٥٧ ملك بطون عرض وطوله
١٠٨٠ م والشرق بطون عرض وطوله
١٨٠ م والقبلي المنزل ن ١٥٣ ملك
عيسى عيسى وطوله ٣ م

٤٦ من ١٤٩ م فقط اربعة عشرة
مترا عرضا وستة واربعين م عرض لا
غير ضمن اعماس قنطرة ٥ ح وفاة لميلج
٣٤٠ م ٤ ح مع ما يستعمل من المصاريف
عائلا لحكم ملكية المصارف من هذه المحكمة
تاريخ ٤ مايو سنة ١٩٣٥ ومسجل
عقد الرهون وحقوق الامتياز بمحكمة
قنا الاهلية بتاريخ ٧-٥-١٩٣٥ تحت رقم
٥٢٥ بالمحكمة ن ١٤٤ و ١٤٥

وهذا البيع كطلب مسطحة امارك
المصرية . وجميع اوراق وشروط البيع
مودعة بحكم كتاب المحكمة تحت طلب من
بريد الاطلاع عليها
لعل راجع الشراء الحضور

الجامعة

جامعة مصر اسيوط

صاحب الجامعة ورئيس تحريرها وناشرها
وخاصها محمود كامل النامي
الجنس ٣٩ أكتوبر سنة ١٩٣٥
العدد ١٩٦ - السنة السادسة
من العدد ١٠ ملات
الاشتراك السنوي ٤٠ قرشا
ومائة قرش خارج القطر
شارع نوبار رقم ١
الليقوت ٤٣٠٢٨

انه في يوم ٣ ديسمبر سنة ١٩٣٥
الساعة ٨ صباحا باحثة مركز زقني
وزملاء سحائي مركز كبر الشيخ
سباع عطا زقني ابو محمول ٢٢
لندن و ٤ ط اري و ١٣ ط اري و ٢٠
ط قطن موضحة بحضور المحضر رقم

١٦ - ٨ - ٩٣٥
ملك الوقف نظاره فرج القندي
القضائي وآخرين من الاحية .
لغات الرسوم القصادة من محكمة
طنطا الاهلية في القضية ن ١١٢ كل
سنة ١٩٣٤

وفاء لميلج ٣٧ ح ٥١٩ م خلاف
اجرة القشر وما يستجد
بناء على طلب حضرة صاحب العزة
باشكاتب محكمة طنطا الاهلية
لعل راجع الشراء الحضور

في يوم ٢ نوفمبر سنة ١٩٣٥ الساعة
٨ صباحا باحثة العائشة مركز زقني
وفي يوم ٥ منه بسوق زقني انعام يتم
البيع في اليوم الاول

سباع عطا ثلاثة ارباب المارة كيزان
بشيرة وطلوب خشب قديم وممرات
خشب بدون داف مستعمل قديم والاشياء
كثيرة اخرى من حبوب قطن ومواشي
ومقولات وخلافه موضع بيعها بمحضر
الحجوزات في ١٩٣٩-١٩٣٩ و ١٩٣٩-١٩٣٩
١٩٣٩-١٩٣٩ و ١٩٣٩-١٩٣٩ و ١٩٣٩-١٩٣٩
و ١٩٣٩-١٩٣٩ و ١٩٣٩-١٩٣٩

الجميع ملك ابو الفوح سيد احمد سالم من
العارضة وفاة لميلج ٧٣٤ قرش سباع عطا
لحكم المحكمة في الاهلية ن ١٠٤ سنة ١٩٣٩
بخلام رسم القشر والمصاريف وما يستجد
بناء على طلب . الشيخ محمد جبر مرعي
من زقني

لعل راجع الشراء الحضور

الجامع

AL-GAMIAA



الراقصة

بصالة السيدتين

رقيه وأحسان رشدي

رجاء توفيق